


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и
искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель _____ /Т.А. Ившина/
(подпись)
«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Хоровое сольфеджио
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2, 3, 4

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий кафедрой <i>(отделением, председатель ПЦК и др.)</i>
_____/ __ В.Ю. Кузьминой __/ <i>(Подпись) (ФИО)</i>
«___» _____ 20____ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» относится к циклу специальных дисциплин и предполагает ряд методов приемов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, памяти, музыкальной грамотности, гармонического, функционального слуха, чувства ритма и т.д.

«Хоровое сольфеджио» является составной частью профессиональной подготовки студентов по направлению «Дирижирование» и в тесном взаимодействии с другими предметами предусматривает развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижера академического/самодеятельного хора. Он является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, а также способствует повышению профессионального уровня учебного хора. Ансамбль, строй, нюансы являются главнейшими и непререкаемыми элементами хорового звучания как такового. Это положение должно быть первоосновой, краеугольным камнем в различных аспектах хоровой науки и, в том числе, в основе «Хорового сольфеджио».

Цель «Хорового сольфеджио» – воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности, совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера. Интонационное содержание упражнений должно быть связано с концертным репертуаром хора. Активный слух – комплексное явление, предусматривающее интонационную активность, способность к предслышанию, выбору интонации, а также контроль интонационного результата. Не менее важна темпо-ритмическая активность слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, тембра, темпа, его смены.


Основной метод «Хорового сольфеджио» – сольфеджирование с соблюдением основ хорового исполнительства. На уроке должны быть максимально задействованы все элементы хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, хоровой дикции, дирижерской техники. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

Задачи освоения дисциплины:

Задачи «Хорового сольфеджио» - практическое освоение предмета, которое предполагает развитие необходимых дирижеру навыков в следующих формах работы:

- пение вне тональности: интервалов (с названием нот и без него), интервальных последовательностей и секвенций, различных видов трезвучий;
- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов (в том числе особых диатонических) и т.п.;
- чувство ритма: исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinатного ритмического рисунка, несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами студентов одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);
- овладение тонкостями нюансировки: пение разученных ранее упражнений или хоровых произведений в различных динамических нюансах, изменяя их;
- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- чтение с листа хоровых партитур или многоголосных (2-4) инструментальных пьес.

Исполнение ступеневых и интервальных последовательностей, гамм и других упражнений должно проводиться в разном метроритмическом и динамическом оформлении. Это способствует развитию у студентов навыка более свободного интонирования всех элементов музыки.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

В хоровое сольфеджио включены разделы вокально-хоровые. Это: распевание, вокально-хоровая работа (упражнения), вокализация и пение с текстом, воспитание чувства строя, ансамбля, все формы работы должны находиться в тесной взаимосвязи. Основные формы: вокальное пение (сольфеджирование, вокализация, пение с текстом), слуховой анализ, интонационные, ритмические упражнения.

Выпускник должен обладать общекультурными и профессиональными компетенциями: способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

В ходе освоения дисциплины у студентов происходит:

- углубление знаний, приобретенных в средних учебных заведениях;
- подготовка студентов к работе с хоровыми коллективами;
- привитие навыков методической работы;
- воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности
- совершенствование качеств хорового певца,
- развитие интонационной, темпо-ритмической, динамической, тембровой активности слуха на основе развития и совершенствования вокально-хоровых навыков.

Важными условиями дисциплины является выработка следующих навыков:


- правильное и естественное использование вдоха и выдоха при пении в зависимости от особенностей строения мелодии, ее фразировки;
- активное и четкое произношение слова при пении. Правильная работа артикуляционного аппарата;
- приемы пения: легато, нонлегато, стаккато;
- метрические приемы (пульсирование, тактирование). Ощущение сильной и слабой доли; ритмическое дробление доли. Простейшие ритмические блоки;
- приемы интонирования ступеней лада, интервалов (с ощущением сжатости или расширенности интонации).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» относится к блоку дисциплин базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О29) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина изучается на протяжении всего процесса обучения, начиная со второго по четвертый курсы. Освоение данной дисциплины является одним из ключевых звеньев в подготовке хормейстера. Изучение дисциплины «Хоровое сольфеджио» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Чтение хоровых партитур», «История музыки». Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы профилактики и охраны голоса
- уметь сольфеджировать сложные интонационные и ритмические рисунки, сольфеджировать с листа, сочинять фрагменты на заданные темы, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания

- владеть навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе, свободным и художественно – выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры, голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками.


Полученные в ходе освоения дисциплины «Дирижирование» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин:

- Дирижирование,
- Сольфеджио,
- Фортепиано,
- Полифония,
- Чтение хоровых партитур,
- Хоровой класс,
- Хороведение и методика работы с хором,
- Хоровое сольфеджио,
- Вокальный ансамбль,
- Камерный хор,
- Учебная практика (творческая),
- Преддипломная практика,
- Хоровая аранжировка,
- Основы вокальной методики,
- Вокальная подготовка,
- Гармония,
- Музыкальная форма,
- Анализ хоровых произведений,
- Анализ музыкальных произведений,
- Оперная драматургия,
- Народное музыкальное творчество,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Хоровая культура народов Поволжья,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2. Способен	Знать:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p>- традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хоровые произведения различных эпох стилей (a capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; - природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


	<p>- методы профилактики и охраны голоса.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; - анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; - работать над репертуаром различных эпох и стилей. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; - свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; - голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 11 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 396

Виды учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)						
	Всего по плану	В том числе по семестрам					
		2	3	4	5	6	7
1	2	4	5	6	7	8	
Контактная работа	168	32	36	32	36	32	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

обучающихся с преподавателем в соответствии с УП							
Аудиторные занятия:	168	32	36	32	36	32	
Лекции							
Практические и семинарские занятия	168	32	36	32	36	32	
Лабораторные работы (лабораторный практикум)							
Самостоятельная работа	192	40	36	40	36	40	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	контрольный опрос, письменная работа, пение номеров	контрольный опрос, письменная работа, пение номеров	контрольный опрос, письменная работа, пение номеров	контрольный опрос, письменная работа, пение номеров	контрольный опрос, письменная работа, пение номеров	контрольный опрос, письменная работа, пение номеров	
Курсовая работа							
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен, зачет	зачет		зачет		экзамен	
Всего часов по дисциплине	360 (36 экзамен)	72	72	72	72	72 (36 экзамен)	


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинар	Лабораторная работа		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


4 семестр Раздел 1. Воспитание мелодического и гармонического слуха.						
1. Интонирование в ладу. Строй хора	9		4		5	конт ро льный опрос, пение номеров
2.Гармонический Слух. Мелодический слух	9		4		5	конт ро льный опрос, пение номеров
3. Мелодические лады. Ансамбль в хоре	9		4		5	конт ро льный опрос, пение номеров
4. Пение интервалов и интервальных последовательностей. Чтение с листа и анализ музыкальных номеров	9		4		5	конт ро льный опрос, пение номеров
5. Ритм. Метр. Координация ритмического чувства и внимания	9		4		5	конт ро льный опрос, пение номеров
6. Мелодические попевки в различных метро-ритмических вариантах	8		3		5	конт ро льный опрос, пение номеров
7. Пение аккордов и аккордовых Последовательно стей. Чтение с листа и анализ музыкальных номеров	7		3		4	конт ро льный опрос, пение номеров

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


8. Темпы в вокально-хоровой музыке. Дикция и артикуляция	6		3		3	конт ро льный опрос, письменн ая работа, пение номеров
9. Работа над звуком. Фразировка и нюансы	6		3		3	конт ро льный опрос, пение номеров
Итого:	72		32		40	
5 семестр Раздел 2. Развитие гармонического мышления						
1. Работа над штрихами. Альтерация и модуляция.	8		4		4	конт ро льный опрос, пение номеров
2. Досочинение и сочинение одноголосия. Альтерация и модуляция в двухголосии.	8		4		4	конт ро льный опрос, письменн ая работа, пение номеров
3. Досочинение и сочинение двухголосия. Простое трехголосие.	8		4		4	конт ро льный опрос, письменн ая работа, пение номеров
4. Альтерация и модуляция в трехголосии. Досочинение и сочинение трехголосия.	8		4		4	конт ро льный опрос, письменн ая работа. пение номеров
5. Интонирование и ритмические особенности русской и западно-	8		4		4	конт ро льный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


европейской музыки. Запись мелодий на слух и интонирование по памяти.						пение номеров
6. Имитация и подголосочная полифония, фактура с использованием остинатного баса. Полифоническая, гамфонно-гармоническая фактура.	8		4		4	контрольный опрос, пение номеров
7. Досочинение и сочинение пропущенных тактов. Досочинение и сочинение предложений периода.	8		4		4	контрольный опрос, пение номеров
8. Работа над художественной выразительностью в хоровых произведениях.	8		4		4	контрольный опрос, пение номеров
9. Обобщение тем семестра.	8		4		4	контрольный опрос, письменная работа, пение номеров
Итого:			36		36	
6 семестр Раздел 3. Интонационно-слуховая работа.						
1. Интонационные и слуховые упражнения. Гармонические обороты в стиле барокко и классицизма. Ритмические упражнения. Смешанные и	9		4		5	контрольный опрос, письменная работа, пение номеров

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


переменные размеры.						
2. 3-х-голосные диктанты.	9		4		5	конт ро льный опрос, письмен ная работа, пение номеров
3. Чтение с листа полифонических произведений.	9		4		5	конт ро льный опрос, пение номеров
4. Запись мелодий на слух и интонирование по памяти	9		4		5	конт ро льный опрос, пение номеров
5. Досочинение и сочинение предложений периода.	9		4		5	конт ро льный опрос, пение номеров
6. Работа над художественной выразительностью в хоровых произведениях.	8		3		5	конт ро льный опрос, пение номеров
7. Чтение с листа одноголосия, двухголосия и трехголосия с альтерацией.	7		3		4	конт ро льный опрос, пение номеров
8. Творческие занятия по пройденным темам. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	6		3		3	конт ро льный опрос, пение номеров

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

9. Чтение с листа одноголосия, двухголосия и трехголосия с альтерацией и модуляцией.	6		3		3	конт ро льный опрос, письмен ная работа, пение номеров
Итого:	72		32		40	
7 семестр Раздел 4. Диктанты: методические задачи и формы работы. Формирование музыкального аналитического мышления						
1. Вводнотоновые трезвучия в мажоре и миноре. 4-х-голосные диктанты. Пение примеров из хоровых произведений современных композиторов.	8		4		4	конт ро льный опрос, письмен ная работа, пение номеров
2. Модуляции в тональности объединённого мажоро-минора.	8		4		4	конт ро льный опрос, пение номеров
3. Гармонические обороты в стиле барокко, классицизма и романтизма.	8		4		4	конт ро льный опрос, пение номеров
4. Пение в ключах «До».	8		4		4	конт ро льный опрос, пение номеров
5. Сочетание различного типа сложностей в мелодике и гармонии разных стилей.	10		5		5	конт ро льный опрос, пение номеров
6. 2-4-голосные диктанты	10		5		5	конт ро

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

гармонического и полифонического типа.						льный опрос, письменная работа, пение номеров
7. Простейшие 1-2-х-голосные диктанты с элементами атональности.	10		5		5	контрольный опрос, пение номеров
8. Обобщение пройденных тем.	10		5		5	контрольный опрос, пение номеров
Итого:			36		36	
8 семестр Раздел 5. Комплексное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, способностей вокального интонирования						
1. Обобщение тем 2 курса.	18		8		10	контрольный опрос, письменная работа, пение номеров
2. Обобщение тем 3 курса.	18		8		10	контрольный опрос, письменная работа, пение номеров
3. Обобщение тем 4 курса.	18		8		10	контрольный опрос, письменная работа, пение номеров
4. Обобщение	18		8		10	конт

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

пройденных тем.						ро льный опрос, письмен ная работа, пение номеров
Итого:	72		32		40	
Всего:	360 (36 экзамен)		168		192	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ). ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Освоение дисциплины (практические занятия) студентами предполагает необходимость комплекса заданий, выполняемых ими во время аудиторных занятий, а также в самостоятельной работе.

Как известно, специфика обучения в курсе сольфеджио заключена в том, что при формировании содержания курса преподаватель оперирует теми видами и формами работы, освоение которых – в силу действия психолого-физиологических факторов, уровня подготовки студентов и т. д. – практически невозможно распределить на определённое количество часов подобно прохождению тем в большинстве учебных лекционных курсов. В связи с этим, материал курса сольфеджио, как правило, распределяется с ориентацией на целый семестр.

В процессе занятий происходит освоение особенностей классического и современного музыкального языка, совершенствуются навыки «чистого» ансамблевого пения как моделирование будущей практической ситуации дирижёрско-хоровой деятельности.

Особенность курса хорового сольфеджио – в усилении его практической направленности, приближению к реальным условиям творческой и педагогической работы будущего хорового дирижёра. Поэтому основные формы и методы работы связаны, прежде всего, с обращением к «живой» музыке – вокально-хоровым сочинениям русских и западно-европейских композиторов, а также к обработкам народных песен.

В то же время было бы ошибочным ограничение курса «Хорового сольфеджио» в ВУЗе только лишь формой работы, связанной с исполнением фрагментов из хоровой музыки и чтением с листа, как это иногда делается в средних учебных заведениях. Ведь для органичного развития музыкального слуха, а, значит, и для совершенствования интонирования принципиально важны и другие формы работы: пение звукорядов ладов, пение гармонических последовательностей и секвенций, выполнение ритмических упражнений. Кроме того, в современной методологии, связанной с развитием музыкального слуха, особую роль приобретает освоение студентами средств современной гармонии, с которыми они часто имеют возможность познакомиться лишь в процессе обучения в ВУЗе: в данной ситуации – в силу сложности освоения - инструктивный материал в виде упражнений как вспомогательное средство просто необходим. Разумеется, здесь, как и везде, необходимо разумное соотношение в пропорциях инструктивного материала и «живой» музыки.

Для каждого занятия по сольфеджио крайне важна форма работы, связанная с записью музыкальных диктантов, для которых используются фрагменты из вокально-хоровых сочинений русских и западно-европейских композиторов. Запись диктантов, как известно, в комплексе способствует развитию мелодического и гармонического слуха, памяти, чувства ритма, формы, воспитанию широкого музыкального кругозора. Еженедельная запись

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

диктантов, как показывает практика, позволяет студентам свободно ориентироваться в различных тональностях, формирует у них достаточно цепкую память и необходимые для данной профессии навыки транспозиции. Работа с диктантом включает несколько этапов, в числе которых – не только непосредственная запись услышанного, но и необходимость его воспроизведения по памяти, причём не только в основной тональности, но и в тональностях на секунду и терцию вниз или вверх.

Ещё одна серьёзная проблема, встающая перед преподавателем в процессе занятий – это, к сожалению, часто встречающийся у студентов недостаток владения их навыками дирижирования при исполнении ими примеров из учебников сольфеджио. Как показывает практика, этот вид задания часто недостаточно эффективно используется на занятиях по сольфеджио с целью развития ритмического слуха и общего чувства метроритма.

Исполнение хоров из опер и других вокально-хоровых сочинений – одна из самых интересных для студентов форм работы, т. к. здесь они могут показать свою музыкальность и артистичность, проявить творческую инициативу. Необходимо отметить, что помимо указанных для исполнения в данном учебно-методическом комплексе сочинений преподаватель может предложить и совершенно другие, более подходящие для конкретной студенческой группы, в зависимости от её профессионального уровня и состава (дополнительная музыкальная литература указана ниже).

Наконец, для эффективности процесса обучения необходимо разнообразие в сочетании форм работы и постоянное обновление видов заданий, что должно способствовать поддержанию интереса у студентов, их активизации в освоении дисциплины.

4 семестр

Методическое введение обозначены основные темы, необходимые обязательному изучению на начальном этапе работы над хоровым сольфеджио: интонирование в ладу, строй хора, гармонический слух, мелодический слух, мелодические лады, ансамбль в хоре. В процессе работы над чистой интонацией необходимы упражнения, в которые входят пение интервалов и интервальных последовательностей, а так же чтение с листа с анализом музыкальных номеров.

5 семестр

Изучает работу над художественной выразительностью в хоровых произведениях. В нее входят такие темы как ритм, метр и координация ритмического чувства и внимания, мелодические попевки в различных метро-ритмических вариантах, в которых обязательным условием является самостоятельная и практическая работа учащегося в исполнении метроритмических упражнений как одному, так и в дуэте, трио с различными вариантами ритмических вариаций. Пение аккордов и аккордовых последовательностей и чтение с листа с анализом музыкальных номеров является одним из главных часов закрепления пройденного материала. Семестр изучает важные темы для работы над художественной выразительности в хоровых произведениях: темпы в вокально-хоровой музыке, дикция и артикуляция, работа над звуком, фразировка и нюансы и работа над штрихами.

6 семестры

Углубленное изучение чтения с листа одноголосия, двухголосия и трехголосия с альтерацией и модуляцией, что помогает развивать музыкальный слух учащихся. Так же творческий подход, который сопровождается сочинением и досочинением тактов, предложений оказывает влияние на развитие у студентов предслышания музыкального рисунка и импровизации.

7 семестры

В шестом и седьмом семестрах изучение Русской и Западно-европейской музыки. Их музыкальные особенности исполнения, гармонизации, различных форм и фактур. Уроки сопровождаются чтением с листа музыкальных произведений, записью мелодий на слух и интонирование по памяти.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

8 семестр

В последнем семестре проходят творческие занятия по пройденным темам в течение обучения.

Виды деятельности курса хоровое сольфеджио

Воспитание чувства ритма.

Коллективный ритм и темп. Соучастие в игре. Двигательные реакции. Упражнения на координацию ритмического чувства и внимания.

Мелодические попевки в различных метроритмических вариантах. Одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок.

Полиритмические и полиметрические упражнения. Упражнения с прибавленной длительностью.

Пение примеров из хоровых произведений современных композиторов.

Ритмический диктант.

Воспитание мелодического слуха.

Активность мелодического интонирования. Ладовая перекраска звука. Интонационные и слуховые упражнения.

Интервалы, интервальные последовательности и секвенции в умеренном и быстром темпах.

Пение в ладу интервалов. Пение интервальных групп из двух, трех и более интервалов.

Однонаправленное или разнонаправленное исполнение.

Пение различных ладов. Диатоника, все виды мажора и минора, хроматическая и целотонная гамма, пентатоника, дважды гармонические лады. Пение гамм звукорядов в любом порядке.

Пение скачков с заполнением от разных тонов звукорядов (заполнение скачка полное и неполное). Опевание любых тонов звукоряда. Пение мелодических оборотов в которых сочетаются скачки и опевание.

Развитие гармонического слуха.

Гармонический слух: слух строя, ладовый слух, функциональная связь аккорда.

Пение в ладу аккордов. Пение по вертикали. Одновременное смещение аккорда. Смещение аккорда по партиям. Движение параллельными аккордами. Перемещение по аккордовым тонам. Ладовая перекраска аккорда.

Пение секвенции. Септаккорды, кластеры, аккорды квартового строения.

Устный диктант: методические задачи и формы работы.

Пропевание звуков мелодии диктанта по мере их исполнения преподавателем (в «реальном времени») и воспроизведение мелодии полностью (или по фрагментам) после ее проигрывания.

Устный диктант - материал для интонируемых упражнений; транспонирование, пение канонам, многоголосное изложение темы параллельными интервалами, аккордами.

Усложнение ритмического и интонационного состава. Диатоника, хроматика. Однотональные темы. Построения с отклонениями и модуляциями. Постепенное увеличение протяженности.

Чтение с листа.


Чтение с листа: примеры из хоровой литературы, произведения из репертуара хорового класса, вокального ансамбля. Пение вслух и «про себя», работа над ансамблем и строем.

Четырехголосные примеры из хоровой литературы с постепенным усложнением ритмического построения, голосоведения, гармонического склада. Каноны, «Трехголосные инвенции» и «Хоралы» И. С. Баха, примеры полифонии эпохи Возрождения.

Примеры хоровой музыки современных авторов – Ф. Пуленка, Б. Бартока, З. Кодая, Ю. Фалика, Р. Щедрина, А. Шнитке и др. Произведения с различной хоровой фактурой с учетом решения проблем строя и ансамбля.

Творческие задания

Различные функции творческих заданий: стимулирующая, развивающая и закрепляющая.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Сочинение различных построений - фрагментов, фраз, предложений на основе гармонических схем. Групповое сочинение в заданном ритме, стиле, жанре.

Импровизационная форма творческих заданий. Импровизация на фоне хорового (гармонического) изложения. Вариационное развитие заданной фразы. Творческие домашние задания.

Упражнения на развитие памяти

Использование мнемонических приёмов (собираение отдельных элементов исполняемого музыкального фрагмента в блоки, выделение наиболее ярких фрагментов по принципу «фигуры и фона»); зрительное запоминание нотного текста внутренним слухом; обнаружение ошибок в написанном или сыгранном отрывке; запись по формуле: «слышу-говорю-записываю».

Слуховой анализ

Определение на слух подобных гармонических последовательностей, аккордов терцовой и нетерцовой структуры.

На хоровом сольфеджио постоянно должны звучать примеры из музыкальной литературы. Для упражнений, устного диктанта, чтения с листа используются хоровые и сольные вокальные произведения, темы инструментальных и симфонических сочинений советских и современных зарубежных композиторов, русской и западной классики, образцы народной музыки.

Для развития отдельных качеств музыкального слуха рекомендуется использование специально созданных упражнений. Пение их не является самоцелью. Каждое создано для развития и формирования определенных навыков.

Так, всевозможные ритмические игры способствуют воспитанию ритмического слуха, пение цепочек интервалов – активности мелодического интонирования, разнообразные аккордовые упражнения – от одного аккорда до четырехтактного построения – различных сторон гармонического слуха. Эти упражнения можно сочетать между собой для развития нескольких компонентов слуха. Вводя ритмические задания в интервальные и аккордовые упражнения, мы, тем самым, не только усложняем их, но и работаем одновременно над развитием ритмического и мелодического слуха, или ритмического и гармонического слуха. Можно спеть интервальные цепочки аккордовым вариантом (параллельными аккордами, например) - в этом случае развиваются активность мелодического интонирования и гармонический слух.


Стабильному, правильному выполнению упражнений в большой мере помогает умеренно-громкое пение в пределах средних зон рабочего диапазона. Использование средних нагрузок позволяет производить на хоровом сольфеджио большую по объему работу.

Задания должны быть доступными (не легкими и не сложными) и формулироваться ясно и немногословно. В основном они даются словесно, устно, лишь в некоторых случаях для показа педагог использует фортепиано. Настройка в нужную тональность рекомендуется осуществлять в основном по камертону.

Фортепиано на хоровом сольфеджио применяется с большой осторожностью: кроме случаев объяснения условий упражнений, еще для показа тем устного диктанта. Инструмент необходим для работы над строем в местах полутоновых сдвигов, отклонений в далекие тональности и т. д. - и даже в этих случаях он должен употребляться так, чтобы им не подменялась работа внутреннего слуха.

6. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Виды контрольного опроса

1. Упражнения на координацию ритмического чувства и внимания.
2. Мелодические попевки в различных метроритмических вариантах.
3. Полиритмические и полиметрические упражнения. \
4. Пение примеров из хоровых произведений современных композиторов.
5. Ритмический диктант.
6. Интонационные и слуховые упражнения.
7. Интервалы, интервальные последовательности и секвенции в умеренном и быстром темпах.
8. Пение в ладу интервалов.
9. Пение интервальных групп из двух, трех и более интервалов.
10. Пение различных ладов.
11. Пение гамм звукорядов в любом порядке.
12. Пение скачков с заполнением от разных тонов звукорядов Пение мелодических оборотов в которых сочетаются скачки и опевание.
13. Пение в ладу аккордов. Пение по вертикали.
14. Пение секвенции. Септаккорды, кластеры, аккорды квартового строения.
15. Устный диктант
16. Чтение с листа: примеры из хоровой литературы, произведения из репертуара хорового класса, вокального ансамбля.
17. Четырехголосные примеры из хоровой литературы.
18. Примеры хоровой музыки современных
19. Произведения с различной хоровой фактурой с учетом решения проблем строя и ансамбля.
20. Сочинение различных построений - фрагментов, фраз, предложений на основе гармонических схем.
21. Импровизация на фоне хорового (гармонического) изложения.
22. Слуховой анализ. Определение на слух подобных гармонических последовательностей, аккордов терцовой и нетерцовой структуры.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Итоговая оценка выставляется по результатам практических занятий. Основным критерием оценки является учет посещаемости, активности участия студента в уроке, результаты индивидуального или группового опроса, а также учет самостоятельной практической работы.

1. Запись 2-х-голосного диктанта на материале музыки XIX-XX веков с альтерацией, модуляцией в тональность второй степени родства.
2. Запись 3-х-голосного диктанта в хоровой фактуре классического типа (гармонического, контрастной и подголосочной полифонии).
3. Запись 4-х-голосного диктанта с фактурой мелодико-гармонического типа - однотонального и с модуляциями, указанными выше.
4. Пение по вертикали и определение на слух 4-х-голосной гармонической последовательности, включающей трудности пройденного материала.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

5. Пение 2-х-голосия в классическом и джазовом стиле – ансамблем.

6. Пение полифонического 3-х-голосия.

7. Пение гармонического 4-х-голосия.

(Экзаменационные требования соответствуют требованиям, предъявляемые к каждому этапу обучения, в том или и новом семестре)

Зачетные требования


В силу специфики предмета «Хоровое сольфеджио», его коллективной сущности, домашние задания студентам даются достаточно редко. Итоговая оценка выставляется по результатам практических занятий. Основным критерием оценки является учет посещаемости, активности участия студента в уроке, результаты индивидуального или группового опроса, а также учет самостоятельной практической работы.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1 Воспитание мелодического и гармонического слуха.	- Интонируемые упражнения: - Слуховой анализ: - Ритмические упражнения: - Упражнения на развитие памяти: - Сольфеджирование: - Музыкальный диктант: - Творческие задания.	38	контрольный опрос, письменная работа, пение номеров
2. Развитие гармонического мышления	- Интонируемые упражнения: - Слуховой анализ: - Ритмические упражнения: - Упражнения на развитие памяти: - Сольфеджирование: - Музыкальный диктант: - Творческие задания.	38	контрольный опрос, письменная работа, пение номеров
3. Интонационно-слуховая работа.	Интонируемые упражнения: - Слуховой анализ: - Ритмические упражнения: - Упражнения на развитие памяти: - Сольфеджирование: - Музыкальный диктант:	38	контрольный опрос, письменная работа, пение номеров

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	- Творческие задания.		
4. Диктанты: методические задачи и формы работы. Формирование музыкального аналитического мышления	Интонируемые упражнения: - Слуховой анализ: - Ритмические упражнения: - Упражнения на развитие памяти: - Сольфеджирование: - Музыкальный диктант: - Творческие задания.	38	контрольный опрос, письменная работа, пение номеров
5. Комплексное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, способностей вокального интонирования	Интонируемые упражнения: - Слуховой анализ: - Ритмические упражнения: - Упражнения на развитие памяти: - Сольфеджирование: - Музыкальный диктант: - Творческие задания.	40	контрольный опрос, письменная работа, пение номеров

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы


Данная дисциплина является практической. Рекомендуемая нотная литература по этой дисциплине не может быть классифицирована как обязательная, так как профессиональные требования должны быть скоординированы с индивидуальным уровнем одаренности обучающихся студентов.

а) основная литература

1. Фадеева М. Е. Хоровое сольфеджио [Ноты] : учеб. пособие. - Ульяновск : УлГУ, 2009.
2. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития) / П. Н. Бережанский – Москва : РИО МГК им. П. И. Чайковского, 2010.
3. Микконен, Ю. Хоровое сольфеджио / Ю. Микконен. – Москва, 2011
4. Пигров, К. К. Сольфеджио. Для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ / К. К. Пигров, В. И. Шип. – Москва, Музыка, 2009
5. Тихонова И. Хоровое сольфеджио. К проблеме воспитания музыкального слуха хорового дирижёра / И. Тихонова. – Москва, 2011.
6. Ю. Н. Холопов у истоков современного сольфеджио // Идеи Ю. Н. Холопова в XXI веке: к 75-летию со дня рождения. – Москва, 2010.
7. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио / Б. Алексеев. – М., 2011.
8. Биркенгоф, А. Трёхголосные диктанты / А. Биркенгоф. – СПб., 2011.
9. Бычков, Ю. Трёхголосные диктанты / Ю. Бычков. – М., 2012.

б) дополнительная литература

1. Евпак, Е. Хоровые распевки / Е. Евпак. – Киев, 1978.
2. Мюллер, Т. Трёхголосные диктанты из художественной литературы / Т. Мюллер. 3-е изд. – М., 1989. – 111 с.
3. Мясоедов, А. Многоголосные диктанты / А. Мясоедов. – М., 2007.
4. Островский, А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьёв, В. Шокин. – М., 1976.
5. Островский, А. Учебник сольфеджио / А. Островский. – Вып. 3. – Л., 1974.
6. Островский, А. Учебник сольфеджио / А. Островский. – Вып. 4. – Л., 1978.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

7. Привано, Н. Хрестоматия по гармонии / Н. Привано. – Ч. 1. – Л.-М., 1967.
8. Скребкова, О., Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу / О. Скребкова, С. Скребков. – Л., 1967.
9. Тихонова, И. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов / И. Тихонова. – СПб, 2002.
10. Третьякова, Л. Музыкальные диктанты / Л. Третьякова. – М., 2004..
11. Фрейндлинг, Г. Двухголосные диктанты / Г. Фрейндлинг. – Л., 1970.
12. Фридкин, Б. Музыкальный диктант / Б. Фридкин. 4-е изд. – М., 1973.
13. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов: учеб. пособие для студентов дирижёрско-хоровых факультетов муз. вузов / сост. З. И. Глядешкина– М., 1984.
14. Хоровые произведения а саррелла для женского (детского) хора / Сост. Д. В. Смирнов. - СПб. : Композитор. - 2001. - (Русская хоровая коллекция). Вып. 1.
15. Хрестоматия по хоровому дирижированию : Пособие для студентов муз.-пед. колледжей / С. Пушечникова, Ю. Игнатьев. - М. : Музыка. – 2000. Вып. 1. - 2000.
16. Хрестоматия по хоровому дирижированию / сост.: С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. - М. : Музыка. – 2000. Вып. 3, ч. 2 / рец.: И. Г. Агафонников, Л. И. Уколова. - 2007.
17. Хромушин О. Вольный ветер : фантазия на музыку И. Дунаевского : для детского или женского хора / О. Хромушин. - СПб. : Композитор, 2002.

в) программное обеспечение

не предполагается

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронный каталог библиотеки УлГУ.

- Электронно-библиотечная система **IPRbooks**

- Электронная **библиотека диссертаций РГБ**

- ЭБ издательства **Springer** (мультидисциплинарная)

- **Oxford Russian Fund** (гуманитарные и социальные науки)

- Электронный каталог Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

http://uonb.ru/index.php?option=com_marcweb&view=marcweb&Itemid=118 Фонды библиотеки – отечественные и иностранные книги, журналы, газеты, нормативно-техническая документация, ноты, грамзаписи, издания на микроносителях и др. – составляют ок. 2,5 млн. ед. хранения.


- **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)** (гуманитарные науки)

- Научная электронная библиотека **Elibrary.ru** – информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)

12. МАТЕРИАЛЬНО_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения занятий по дисциплине «Хоровое сольфеджио» требуются следующие технические средства и музыкальные инструменты:

- специализированный класс;
- письменный стол;
- парты;
- стулья;
- музыкальный инструмент – фортепиано;
- музыкальный центр;
- ноутбук;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- проектор, экран.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____
(подпись)

доцент
(должность)

Н.В. Пугачева
(ФИО)